**Мастер – класс**

музыкального руководителя МБДОУ

детский сад №1 г. Курлово Антоновой В.Н.

**«Использование нетрадиционных музыкальных шумовых инструментов из бросового материала, как средство музыкального общения и развития детей»**

**Цель Мастер-класса**: ●повышение профессионального мастерства педагогов – участников Мастер-класса в процессе освоения опыта работы по изготовлению шумовых музыкальных инструментов из бросового материала.

**Задачи: ●** приобщить педагогов к изготовлению самодельных

шумовых инструментов;

● расширить представления педагогов о многообразии самодельных шумовых музыкальных инструментов;

● пробудить интерес участников к созданию собственных игрушек для детей дошкольного возраста;

● показать приемы и способы изготовления шумовых инструментов из бросового материала.

**Предварительная работа педагога:**

● изготовление шумовых инструментов из бросового материала;

● подбор видео и музыкального материала;

● разработка слайдовой презентации в программе «MicrosoftOfficePowerPoint»

**Оборудование:**

ноутбук, видеопроектор, экран, колонки (2 шт.), музыкальный центр, канцелярские товары.

**План Мастер – класса:**

● Теоретический этап «Назначение шумовых инструментов из бросового материала. Многообразие самодельных шумовых инструментов».

● Практический этап «Изготовление шумовых инструментов из бросового материала»

● Рефлексия.

**Ход проведения.**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Я рада приветствовать вас в нашем уютном зале. Надеюсь, что сегодня мы с вами проведем время с пользой.

Итак, речь пойдет о шумовых инструментах, впервые введенных в систему обучения детей музыке Карлом Орфом.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыка и музыкальное воспитание играют особую роль во всестороннем, полноценном развитии ребенка. Воздействие музыки положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, оказывает благотворное влияние на общее эстетическое, моральное и физическое развитие.

Музыкальные инструменты для детей всегда остаются чудесными, необыкновенно-притягательными предметами, на которых очень хочется сыграть.

Ведь инструмент для детей является символом музыки, а тот, кто играет на нем – почти волшебник. Самым излюбленным видом детского оркестра является оркестр из самодельных музыкальных инструментов, которые позволяют включить всех детей в музицирование. Использование самодельных инструментов в педагогической практике только вносит столь необходимую детям увлекательность, оно развивает изобразительность, ассоциативность и вариативность мышления, способствует обогащению музыкального слуха, особенно его темброво – ритмического компонента. Практикой доказано, что дети, которые были замкнуты, благодаря игре на самодельных музыкальных инструментах раскрепощаются и раскрываются с разных сторон, становятся более коммуникабельными, могут выступать перед большим количеством людей, активно принимают участие во всех видах деятельности.

Что такое шум?

Шум – беспорядочные, непериодические колебания звучащего тела. В отличие от музыкальных звуков, шум не имеет точно определенной высоты.

К шумовым звукам относятся треск, дребезжание, скрип, шелест и т.д., а шумовые оркестровые инструменты – это устройства для получения шумов, которые создают определенный ритмический и тембровый колорит.

К шумовым оркестровым инструментам относятся ударные инструменты с неопределенной высотой звука: барабаны, конг, тарелки, бубен, треугольник, кастаньеты и т.д.

Данный Мастер – класс представляет педагогам возможность повысить свое профессиональное мастерство по изготовлению шумовых музыкальных инструментов из бросового материала. Сколько выдумки и фантазии в этих самоделкиных инструментах! Дети очень любят такие инструменты за яркость, оригинальность, простоту в их изготовлении и использовании. Они заставляют ребенка по-новому услышать мир звуков. Звуков вокруг нас много и они такие разные. Там жалобно мяукает котенок, здесь празднично позванивает хрусталь, таинственно под ногами шуршат листья, скрипит снег, визжит тормозами машина… Играя на самодельных музыкальных инструментах, дети понимают, что окружает нас, и каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться ее услышать.

Чтобы научить ребенка играть, прежде всего, нужно дать послушать звучание инструмента, рассказать об истории его возникновения. Но самое главное – необходимо дать начинающему музыканту «загадку волшебных звуков» в руки. Когда ребенок своими руками пощупает инструмент, рассмотрит его, у него непременно возникнет желание играть, творчески исследовать звуковые возможности.

Использование самодельных шумовых инструментов при музицировании позволяет ребенку сочетать игру с пением и с движениями, способствует развитию чувства ритма и двигательной активности.

В любой семье ежедневно что-то выбрасывают: ведерки от майонеза, банки от чипсов, стаканчики от йогуртов, футляры от «киндер-сюрпризов», коробочки от сыра, всевозможные расчески, погремушки, деревянные кубики, брусочки, ключи.

А ведь из них, при наличии фантазии и желания, можно смастерить прекрасные музыкальные инструменты, которые так необходимы для музыкальной деятельности. Давайте посмотрим, какие же необыкновенные шумовые музыкальные инструменты можно изготовить из бросового материала.

Итак, посмотрим, что же может получиться.

***Музыкальные варежки***

Берем старые варежки и ненужные пуговицы.

Расшиваем варежки пуговицами с внутренней стороны.

С тыльной стороны украшаем варежки бантиками.

***Маракас***

Настоящий маракас – это пустая тыква, внутрь которой насыпают горох.

Мы сделаем маракас из небольшой пластиковой бутылки или футляра от «киндер-сюрприза»

Насыпьте в футляр или в пластиковую бутылку гречневую крупу, рис, горох, бубенчики, бусинки, монетки и т.д. (от «наполнителя» бутылки зависит степень громкости инструмента).

Закройте крышку, раскрасьте или наклейте аппликации.

И….. маракас готов!

***Барабан***

Барабан изготовим из ведерка из под майонеза.

Барабанные палочки - использованные фломастеры.

И красочно оформим.

Барабан готов к использованию.

***Гусли***

Натяните 5-6 канцелярских резинок (струн) на коробку из под сока (чем тоньше резинка, тем выше звук).

Вырежьте отверстие – резонатор.

Подложите под них палочки – порожки, чтобы резинки поднялись над коробкой.

Гусли готовы!

***Трещотка***

Возьмите яркую веревку и прикрепите к ней разноцветные прищепки для белья.

***Ксилофон***

Для удобства нужно изготовить стойку в виде буквы «П» и подвесить ключи.

Ударным инструментом может служить гвоздь, ложка или палочка.

Вместо стойки можно использовать плечики для одежды.

***Трещотка «Гармошка»***

Проденьте бельевую резинку через деревянные или пластмассовые детали от пирамиды.

С двух сторон завяжите резинку петлей.

Растягиваем, как-будто играем на гармошке.

***Шумелка «Топотушка»***

Возьмите коробку из под ватных палочек или другую подобную емкость.

В дне коробки проделайте два отверстия, через которые проденьте бельевую резинку.

Заполните коробку пуговицами или колпачками от фломастеров, разрезанных на несколько частей.

Закройте крышкой и обмотайте самоклеющейся пленкой.

***Погремушка***

Для изготовления погремушки потребуется 4-6 бутылочек из под йогурта.

В дне каждой бутылочки делается прокол.

Через него протягивается красивая тесемочка, внутри бутылочки к ней прикрепляется пуговица.

За свободный конец тесемочки бутылочки подвешиваются к концам деревянной палки (по 2-3 штуки с каждой стороны).

***Звонарики***

Возьмите три круглые деревянные палочки.

На концах проделайте отверстия.

Красивыми ленточками через эти отверстия соедините палочки между собой, чтобы получился треугольник.

На одну из сторон прикрепите колокольчики (для рыбалки).

А теперь давайте позовем наших детей и дружно поиграем с нашими самодельными инструментами в «Оркестр» *(звучит русская народная мелодия «А вы, сени, мои сени», «Детская полька»).*

Одной из самых увлекательных форм музыкально - ритмических игр с шумовыми инструментами для ребенка является рассказывание стихов, рассказывание сказок – шумелок.

Подыгрывание на музыкальных инструментах при рассказывании даже самой простой, давно известной ребенку сказки, откроется увлекательный мир музыкального творчества. Такой совместный игровой досуг для ребенка могут организовать родители без специальной методической или музыкальной подготовки. В такой сказке текст составляется так, что после одной – двух фраз ребенку дается возможность что-либо изобразить шумом. Выбирая текст сказки, необходимо учитывать, на сколько он подходит детям по сложности и объему. Важно заранее определить шумовое оформление для выбранного стихотворения или сказочки, смысловые акценты и паузы, сделать соответствующие пометки или условные обозначения в тексте. Тексты литературного произведения должны быть выучены так, чтобы можно было рассказывать наизусть, благодаря использованию инструментов, история или сказочка становится более интересной и яркой.

Перед сказкой раздайте инструменты с учетом возможности ребенка, можно также предложить выбрать инструмент и дать время проверить звучание. Во время исполнения используйте жесты и мимику, говорите медленно и выразительно, выдерживайте паузы. Игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст. Вступление можно подсказывать взглядом, жестом или условленным сигналом. Также мимикой и жестами можно подсказывать громкость и скорость игры.

А сейчас озвучим сказку **«Трусливый заяц».**

Жил-был в лесу заяц – трусишка.

Вышел однажды заяц из дома, а ёжик в кустах вдруг как зашуршит! (шуршалки).

Испугался заяц, и – бежать (барабаним пальцами).

Бежал, бежал и присел на пенек отдохнуть. А дятел на сосне как застучит! (стучим кубиками).

Бросился заяц бежать (барабан).

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает! (трещотки).

Побежал из леса к речке (барабаним пальцами), а на берегу речки лягушки сидели (гусли).

Увидели они зайца, и – прыг в воду (звонарики).

Обрадовался заяц, что лягушки его испугались, и смело поскакал в лес.

Именно творчество является постоянным спутником детского развития.

При изготовлении музыкальных шумовых инструментов у детей развивается мелкая моторика, творчество, умение работать в коллективе, желание доводить начатое дело до конца и радоваться полученному результату.

Уважаемые коллеги! В заключении своего мастер – класса хочу поблагодарить вас за сотворчество и сказать: «Не спешите выбрасывать мусор, а вдруг он зазвучит…».

Желаю всем творческих успехов!